

الجامعة

عدد ممتاز

١٠
ملیات





شركة المحزون وارنر تقدم أعظم رواية استعراضية لعام ١٩٣٣

يشترك في تمثيلها ١٤ كوكبا و ٢٠٠ فتاة راقصة ومغنية

الشارع ٤٢ مرة 42nd STREET

وفى مقدمة كواكبها الشهيرة

روبي كيلر - بنج كروسي - بيدب دانيلز - وارنر با كستر

استعاد من

وذلك على لحن

سـ ينها تر يومف | الاربعاء ٤ اكتوبر ١٩٣٣

شركة... لا فتزدا!

بفهم الطيب المحبوب الأستاذ فكري أباز والمهام

عالمها القانوني قد تخطى على مستقبل الصحن وعلى
هذه سائره ، وعلى ما فيه ... ونقطة واحدة
أو « علامة استفهام » واحدة أو « علامة تعجب »
واحدة في غير موضعها القانوني قد تنقف بالصحن
الى الاعاق ...

الطيب الطيب من حادى كل هذا واستطاع
أن يلف ويدور ليكتب حبيداً وفى الصميم بغير
حاجة الى سراى باب الخلق ...

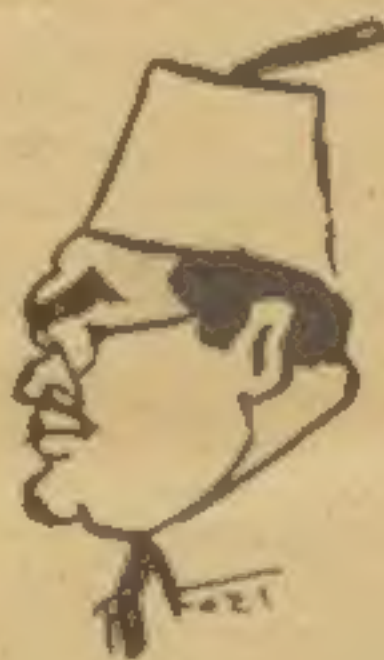
وقد استطاع الشاب العزيز البلى
« محمود كامل » أن يتجو حتى اليوم وبعد عمل
مضى منك زهاء ثلاثة أعوام - كتب الله له -
ولنا - السلامة في المستقبل انه سيمع عجب ...

عالم « مجلة الجامعة » الجامعة مستقبل
علمها الرابع . فلا هزتها الازمة ولا حد من
كيانها الافلاس المام . بل سترونها وقد اتعمشت
صحتها واحكمتل قوامها وزاد وزنها
وتضحت حكمتها عروسا حلابة جديده بألاف
آلاف « الرسائل من القراء ...

انا لا أنهد صاحب المجلة ومحروها بقومها
أهد نفس ومواطني ، ولئن صبح أى « دور
قراءة » كان « محمود كامل » سيكون شيئاً
خطيراً في القريب العاجل ان شاء الله ...

بقي شيء :
أصابعك يا زميلي العزيز في حاجة الى عملية
« نهضة ونهيط » . وللأسف مسألة تمرين وقد
تمرت في المدرسة على « الجبال » فالحلها بيد
خبرتك الصحفية الطويلة لدى فأنت جدير بأن
تصف نفسك من نفسك ! وان تقدر وأسلك من
أصابعك ! اقتصد في التسلط والاعاليات الحجر
على نشاطك . است طيب الأجسام ! وانا قد
أكون - نوحاً ما - طيب النفوس ...

وراجعوا التحقيقات والاحكام لتعلموا أيها القراء
ذلك حق المزمع ثم سوا سجن « فريد ميدان »
ببشك النبأ اليقين ... « واو » واحدة في غير



الجامعة

بمصر لسيوحيه

الطبع ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٣

العدد ٨٧

السنة الرابعة

نحو المئتين ١٠ ملاحظات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد كامل المهام

مادة يطالع - ميدان الأوبرا

تليفون رقم ٢٨٠٢٨

له اسم واحد - وجمع واحد - ورأس
واحدة - وعينان ، ويدان ، وساقلان وقدمان .
لكنه أكثر من اسم - وأكثر من جسم -
كثير من عينين ، ويدين ، وساقلين ، وقدمين
هذا هو اللغو « محمود كامل » !!

معام - ومؤلف - ومترجم - وصاحب
مجلتين - ومدير مجلتين - ومحرر مجلتين .
لا ترى ان هذا عجيب !! وانا لزام
« شركة » لا لزام « فرد » !!

أذن سلوا مني بأن « الحى الأمريكية »
قد وصلت عدواها الى مصر . وأه كما تجدون في
عالم المهارات الأمريكية « ناطحات السحاب »
فمستدنا في عالم الآدميين « ناطحات السحاب » .
وأن سلوا مني بأن في مصر تطور ، وأن في
مصر حمية ، وأن في مصر أرواح وثابة زاعمة
مباعدة ، وأنه لولا « سوس » الكيالة لكانت
مصر غير مصر - ولكن الحال غير الحال ...

يقرا الجمهور مؤلفات هذا الشاب ، ومجلات
هذا الشاب ، ويشترى ذلك الجهد الضيف نارة
بقرش وطورا بقروش ، وهو لا يعلم كم يشترى
هذا الجهد الضيف من دمه - وكله يأكل من
- وكله يستمر من دمه - وكله يحترف من
ماله - وكله يفيض الضريبة الباهظة من صحته !!
والجمهور في مصر أى جمهور القراء - جمهور
مذلك ، مادل ، شغوف بالجدد بكل أسبوع .
ولا يشك كل شهر . وبالتغيير كل عام . ومع
الكتاب السكين يبرز أمام هذا الشعب فيفكر ،
ويقدح ، ويحترق ، ليأبى الطيب ، ويرضى
الشغف !!
والصحافة في هذه الأيام حرفة خطيرة .

كتبتها في قهوة... فأنا لا أستطيع الكتابة الا في قهوة!؟

« هكذا خلق تركيب رأسى »
 دوستار توفيق الحكيم

تحت ميثاق القدر الى هذا المعبر « الحبس و قصة
 غيبيلة من أربعة فصول »

تسألني بعد ذلك كيف كتبت القصة ؟
 انى ولا شك تدوينها باللغة العربية ! كان ذلك في
 عام ١٩٣٨ بمدينة الاسكندرية اذ كنا في الحريف
 وهو قبل الحصول على زواج القمل وعند المؤثرين
 القليلين . نعم انى الا اخط دائما أن كتاب المسرح
 في أوروبا وكذلك في مصر لا ينشطون للانتاج
 الا في هذا الفصل . في الربيع يحضرون الافكار
 كما يحمل الاشجار الازهار ، وفي الحريف تنساقط
 منهم الفاكهة ! وأين كتبت القصة ؟ كتبت في قهوة
 صغيرة لن تعرف مكانها الا اذا استكشفنا متى
 هنا لا أستطيع الكتابة الا في قهوة . ولا أستطيع
 التفكير العادي . الا في مقصف صاحب . هكذا
 خلق تركيب رأسى ! هكذا كل ما أستطيع أن
 أقول اليوم

ولما أهل الكهف مع كلهم « قطيع » يسيرون

كل من الممر

فرانز كافكا
 هذا العدد الذى من ابدى هذا (الجمعة)
 صحتها الرابعة . . . وقد اشغلت ثلاثة ايام كلها
 منذ صدر العدد الاول من هذه المجلة اسم زميل
 كثير في طليق مجلة من المصنف اليومية .
 واسم ذلك الرجل ١٥ عمدا . ثم اقولها انى
 ان احدث انا اسدراعا ابناء من العدد ١٢
 في من المصنف والذى من استقلت الاثنية
 لاسدراعا في شكل مجتهد هذا المصنف الذى يراه
 القراء . وكان العدد ٢٢ الذى صدر في ٦ سبتمبر
 سنة ١٩٣٢ به . وهذا المصنف . . . وفى هذا
 انما اذكره . . . فرانز كافكا . . . ان المصنف
 الذى فيه منكم هذا الفصل المسمى الثاني . . .
 كان السبب الاول والآخر لاجلهم للعدد . . .
 ثم بحث في تاريخ الصحافة المصرية ولا العربية
 أن يبحث في تاريخها عن شيئا لم يرد عليها
 ظهورها في السوق بامتنان أو ثلاث ! كما حدث
 بالثنية لاعداد « الجمعة » الاولى . . . ولم يفت
 ان معروفته بجهل من بين ثم ارتفع هذا الفن
 الى الصنف قبل أن يتلقى على اسدراعا شيئا
 ومع ذلك على انما يكون على قراءها مؤتمنين
 بأن ذلك الطور انما كان لاستكمال وجوده نفس
 ولتتمكن من دراسة الجهاد في ميدان لغة متاحة
 اجنية كما حدث عندما ارتفع فن الجامعة من
 « مبيعات الى ١٠ ابناء من العدد ٢٤ »
 انى المصنف كان لغة اليوم وانى صدر استقبل
 لغة القراءة لانى احسن بانى معين بشكل نجاح
 القامة اليك . . . ولا يبنى الآن . . . ولما اتفق
 مدوى لاستقبال علم جديد من اموام جوى
 المصنف لتسلي الاثنية كروماترى . . . فكبرى
 السبق . . . ولانى الوجه لهذا الفكر للتحضر
 الامانة الذين احتضروا معي بهدوء (الجمعة)
 ففعلوا بالمصنف في امرى هذا العدد
 وانى القاء في العام التالي

لمرشد قمل المراس

تسألني كيف فكرت في وضع «أهل الكهف»
 وكيف كتبتها ؟ هذا تاريخ قصير . . . ذهب من
 رأسى أكثر . . . انما أستطيع أن أقول لك انى دائما
 كنت أفكر في وضع قصة لأهل الكهف .
 أستطيع أن أقول أكثر من هذا أن «أهل
 الكهف» كنت في أحيان غنى منذ سمعت
 السورة على يوم الجمعة في المسجد وأنا صغير .
 لقد كانت الفكرة يرثى وأنا صام أدى في القراء
 الكهف وعلماته وطوائفها وأصحاب الكهف
 جالسين القراء . وكلهم لا يكتفى الكتاب على
 ملهبة منهم يشاطرون عين التصيب . . . بل تلك
 الصور كانت تلمح خيوطها في نفس يد جهوة
 من الطنونة . . . ولما سلت من هذه اليد اليوم
 على أقول من الحرية الفنية . ان فى أحيان أخرى
 فية هي ما يسمونها التوق من أحوال ربط الصور
 بعضها ببعض بدون أن نشر . قلت لك أن
 «أهل الكهف» كتبت في نفس من قديم .
 أى لغة كتبت ؟ لغة النفس . ولان لغة النفس
 هي الجلال . أحسست الجلال الفنى في تلك الصور .
 وكان لابد يوماً أن ينقل هذا الاحساس من لغة
 النفس الى لغة للكتابة . ان كيانا الذى له لغات
 ووسائل وأساليب مختلفة بسبب فيها الاحساس
 الجلال . الموسيقى . الشعر . النحت . التصوير الخ
 كلها وسائل أدبية لقصص الجلال الالى . فلما
 أشغل لوضع احساسى بأهل الكهف ؟ ذلك شأن
 القدر وطروقه لا شأنى أنا . . . وقد حكم هذا
 القدر أن لا أكون موسيقياً مع جوى الموسيقى
 منذ الطفولة ، وأن لا أكون شاعراً وقد هويت
 الشعر وعالمه ، وأن لا أكون مصوراً وقد
 شغلت بالتصوير وملاسته كثيراً . ولما القدر
 يودنى منذ بيعة الشباب أن أكون مؤلفاً غريباً

هل تريد

ان تشترك في الجامعة

سنة كاملة بخمسة وعشرين قرشا ؟

اقرأ الاعلان

التشاور على صفحة ٥٣ من هذا العدد

حُرِّيَّةُ الرَّأْيِ فِي مِصْرَ وَالْحَيْدُ مِنْهَا

يبلغ القراء أن الأستاذ الدكتور طه حسين قد شهد آفاق الحداثة من حرية الرأي في مصر . فقد جلس القراء مرة التعليق منه بسبب ماورد في كتاب (الشعر الجاهلي) ثم سألوا التعليق ولما في الصحف نتيجة حوله ابتداء من كتابة الأمان لأسباب قبل أن ينشأ اتصالاً بزملائه وقد وجدوا أن بحسب الأسباب الاجتماعية التي يعود إليها الحداثة من حرية الرأي في مصر رغم أن الدستور صراحة على ذلك الحرية مكتوبة فالتدليل بهذا الحدوث .

إن منشأ ما نشهد من متاع الحداثة من حرية الرأي في مصر في اعتقادي شيئان أحدهما أن التعليم أو الرقي العقلي في مصر لم يصل بعد إلى الحد الطبيعي الذي يسمح بالامتنان بحرية هذه الحرية ومن الحق أنه يوم يتعلم الشعب التعليم الصحيح ويدرك قيمة الرأي ويشره كغير من أبنائه بأن لهم آراء يريدون أن يظهروها وأن هذه الآراء عزيزة عليهم كما ليس عليهم الحياة يوجد الشعور القوي الذي يدفع لا إلى احترام حرية الرأي في مصر بل إلى تقديرها والدفاع عنها مهما يستلزم ذلك من التضحية وهذا طور لابد وأن يصل إليه في وقت قريب بحكم اتصال النهضة وأطرافها وانتشار التعليم وأما الأمر الآخر فهو الخطر وهو الاطلاع السليبي التي تملك بعض النفوس وتدفعها إلى أن تسخر كل شيء لتصل إلى ما تريد من السيطرة والاستئثار بهذه الاطلاع تزين العريق من الناس مخالفة القوانين والمخروج على الدستور . تارة باسم حماية النظام وتارة باسم حماية الدين وأخرى باسم حماية الاخلاق والواقع أن الأمة الحقيقية لها كاله افاع من حب المهر والتسلط وفرض نوع من أنواع السياسة على المصريين

وعندما نطير من جميع الوجوه فهو من ناحية بعد الشعور العام بما يجب للقوانين والدستور من الاحترام ويحمل هذا الاحترام لفظاً لا يدل على شيء وليست أعرف شيئاً أخطر من تقوية هذه الرواية في احترام القوانين فهو نوع من تعليم

التعليم جميعاً أن يكونوا عصابة للثاقين في الامتنان بحرمته يظهر من الطاعة له ولا يتخرجون من مخالفة ماوسنتهم الحياة هذه الطاعة . ثم هو من جهة أخرى يقصد نتيجة التعليم والتعليم يأخذ الناس باحترام الرأي وحرية وهذا النوع من السياسة يعلم الناس ازدهار الرأي والحرية هذا وجد الناس أنفسهم بين هذين التناقضين لم يشعروا على شيء وقعت حيلتهم على الاضطراب الفكري وسلكوا أقصر الطرق إلى تحقيق الشافع العاجلة وأقصر الطرق من غير شك إنما هو الاخراج والاعراف من قواعد الاخلاق . أنتد إلى هذا أن هذا النوع من السياسة يقصد الحياة العامة كلها مساعداً مباشرًا ويكني أن نظر إلى ما لماية مصر ترى نتائج الخطرة ورأي أن الرجل الذي بشر بأن له كرامة انسانية وعمر من على أن يحتفظ

بهذه الكرامة يدوم أمام صميره أولاً وأمام الواجبات العامة ثانياً أن يسلن من آرائه مهما تكن نتائجها وهو يدرك بأن يقبل هذه النتائج في شجاعة وإقدام لا يشكو . . . ولا يتقلم . . . وهو بهذا يؤدي الواجب أولاً ويضرب أحسن لكل الناس ثانياً . فحين يتفكرون أن تتفعل عليهم السلطات السياسية فتزل لهم من حفيهم في حرية الرأي سيتفكرون طويلاً وأما الواجب أن يخلوا حريتهم لا يخرموا في ذلك إلا القوانين فإذا أحسوا أن في القوانين ضيقاً فليهم أن يطالبوا بتوسيع هذا الضيق في غير موارد ولا تضر ولا استياء وبهذا وحده يمكن أن توجد حرية رأي حقا في مصر وأنك توافق على أنها لم توجد في غير مصر الا على هذا النحو

أفكار في هذا العصر

- شركة لا فرد - للاستفادة كبرى ألقته الحامي - حرية الرأي في مصر والمصريين -
- الدكتور طه حسين - أزمة الحقوقيين - الدكتور كامل بك مرسى - لحد تحررت -
- للاستاذ ابراهيم المصري - كيف كتبت أهل الكهف - للاستاذ توفيق الحكيم -
- أين أنت - للاستاذ احمد دليم - أغرب الذكريات للاستاذ مصطفى القشاشي -
- حياة الظلام لمحمد كامل الحامي - التأمين على الحياة للاستاذ على احمد محرم - عاطفة ملهية
- للاستاذ محمد احمد شكرى - رسالة السيد حسن عبد الوهاب

قصة من حياة الشاعر .. الذي كان يتصيد النساء من الشوارع

وليم شكسبير .. شاعر أعظم ..
هو أعظم شخص تحدثت وما زالت تحدث عنه
صفت العالم .. إلا أن أهم ما كتب عنه يدور حول
الناحية الأدبية منه كشاعر عبقري وككاتب
عظيم .. ولكن هناك عدة نواح أخرى خفية لم
يتحدث عنها الناس تقريباً

لقد كانت له عدة مقاربات مع نساء كثيرات
وإذا استقبلنا «أنا هاتلوي» التي أحياها وأخلص
لها .. فهناك أخرى لم يتحدث عن بتردد عليها
وأحياناً كان يسير في الشوارع ويلعبن في حبال نرامه ..
ولعل أقرب ما يروى عنه في هذه الناحية ..
هذه القصة التي تحدثت عنها اليوم

فقد كانت له عدة مقاربات مع نساء كثيرات
وإذا استقبلنا «أنا هاتلوي» التي أحياها وأخلص
لها .. فهناك أخرى لم يتحدث عن بتردد عليها
وأحياناً كان يسير في الشوارع ويلعبن في حبال نرامه ..
ولعل أقرب ما يروى عنه في هذه الناحية ..
هذه القصة التي تحدثت عنها اليوم

فقد كانت له عدة مقاربات مع نساء كثيرات
وإذا استقبلنا «أنا هاتلوي» التي أحياها وأخلص
لها .. فهناك أخرى لم يتحدث عن بتردد عليها
وأحياناً كان يسير في الشوارع ويلعبن في حبال نرامه ..
ولعل أقرب ما يروى عنه في هذه الناحية ..
هذه القصة التي تحدثت عنها اليوم

فقد كانت له عدة مقاربات مع نساء كثيرات
وإذا استقبلنا «أنا هاتلوي» التي أحياها وأخلص
لها .. فهناك أخرى لم يتحدث عن بتردد عليها
وأحياناً كان يسير في الشوارع ويلعبن في حبال نرامه ..
ولعل أقرب ما يروى عنه في هذه الناحية ..
هذه القصة التي تحدثت عنها اليوم

فقد كانت له عدة مقاربات مع نساء كثيرات
وإذا استقبلنا «أنا هاتلوي» التي أحياها وأخلص
لها .. فهناك أخرى لم يتحدث عن بتردد عليها
وأحياناً كان يسير في الشوارع ويلعبن في حبال نرامه ..
ولعل أقرب ما يروى عنه في هذه الناحية ..
هذه القصة التي تحدثت عنها اليوم

لا أن القصة قالت له على الفور
— أجب .. قل أن أهلك تنظر طويلاً .. من
أقربت من القتل .. ولكن خوفاً من أن لا
أمرتك في السلام .. ليحسن أن تنقني على
حديث تقول عنه ما نهم على الباب .. قال للممثل
— حسناً .. فسوف أقول .. يا عزيزي ..
«أنا ريتشارد الثالث» خوفاً من يرقى شخص
لو ذكرت اسمي الحقيقي ..

فوافقت القصة وروفته .. ثم خرجت ..
وأما شكسبير عند علي الممثل التي تطلبه
عشيقته بهذه السهولة .. ثم خرج خلف القصة



فقد كانت له عدة مقاربات مع نساء كثيرات
وإذا استقبلنا «أنا هاتلوي» التي أحياها وأخلص
لها .. فهناك أخرى لم يتحدث عن بتردد عليها
وأحياناً كان يسير في الشوارع ويلعبن في حبال نرامه ..
ولعل أقرب ما يروى عنه في هذه الناحية ..
هذه القصة التي تحدثت عنها اليوم

فقد كانت له عدة مقاربات مع نساء كثيرات
وإذا استقبلنا «أنا هاتلوي» التي أحياها وأخلص
لها .. فهناك أخرى لم يتحدث عن بتردد عليها
وأحياناً كان يسير في الشوارع ويلعبن في حبال نرامه ..
ولعل أقرب ما يروى عنه في هذه الناحية ..
هذه القصة التي تحدثت عنها اليوم

فقد كانت له عدة مقاربات مع نساء كثيرات
وإذا استقبلنا «أنا هاتلوي» التي أحياها وأخلص
لها .. فهناك أخرى لم يتحدث عن بتردد عليها
وأحياناً كان يسير في الشوارع ويلعبن في حبال نرامه ..
ولعل أقرب ما يروى عنه في هذه الناحية ..
هذه القصة التي تحدثت عنها اليوم

فقد كانت له عدة مقاربات مع نساء كثيرات
وإذا استقبلنا «أنا هاتلوي» التي أحياها وأخلص
لها .. فهناك أخرى لم يتحدث عن بتردد عليها
وأحياناً كان يسير في الشوارع ويلعبن في حبال نرامه ..
ولعل أقرب ما يروى عنه في هذه الناحية ..
هذه القصة التي تحدثت عنها اليوم

حياة الظمستلام

من قصة مصرية طويلة - لمرشد فاضل الخامس

يتم قراءة في عرر هذه الحياة كان قد أعلن من قرب إصدار كتابه الجديد . وهو ذكر أن الكتاب سوف يكون
لغة من حيل الطبع . وقد أقر صدور الكتاب لاعتبارات يعود بعضها إلى تجميع الطلبة التي كانت تقوم بطبع
(الجامعة) أثناء الصيف . وقد كانت الحياة التي يطبقها الأولى السكينة بتطبيق غرض التآلف في حيل الطبع .
ويرى القراء هنا قصة مقبلة من قصة (حياة الظلم) وهي القصة الرئيسية التي يطبقها الكتاب . . . والتي تدور حول
شاب فقير من طلبة الحقوق . . .

٨ أبريل الساعة ٤ صباحاً

عدت منذ برهة من عند سوزي . . البرهة
التي كفت فقط لنسل في بالمابوة (القبيك)
الحرارة الموسومة على الحوض الذي لنسل فيه
وجوها جميعاً أنا وأخوتي وأخواتي . . القليلة
هي المرة الأولى التي بقيت فيها خارج البيت إلى
منتصف الليل . . ولما صعدت السلم على أطراف
أصابعي . . ثم فتحت باب الشقة ببطء شديد . .
بعد أن خلعت حذائي ووضعت تحت أبطي . .
وتوجهت نواصب ذلك إلى الحوض لأغسل
في . . كي أزيل عنه آثار (الأحمر) الذي غلف
عليه من قبلات سوزي .

لقد كانت ليلة بدية . . اعتقد أن غيري
لا يوفق إلى التمتع بمنتهى إلا إذا وقع انتمسان
ما دقت . .

كان كل ما في جيبى عندما وصلت إلى البار
خمس وستون قرشاً . . وقد بقيت مع سوزي في
البار تحدث عن السرح والتوسل نحو ساعة حتى
أقبل بعض الزبائن فتركتني بعد أن همست في أذني
قائلة وهي تضغط على يدي - سأجلس معهم
الآن برهة تشاغل أنت اهتماماً يا أحمد بقرأة شيء
كأنني لا أملك . . ولا تظهر أنك تنظرني لكي
أخرج مني حتى أعظمس منهم . .

وقد ألقت سوزي تلك الكلمات لكي أأثر
بعضها وألهم البعض الآخر . لقد أدلّت أن

الحشون الأجش . . لما أنا فقدت تغيرت تغيراً
كبيراً . . على الأقل طالت قامتي وطالت أرجلي
بتطوّر القصير الذي كنت أرندبه في سنوات
الدراسة الابتدائية ونبت لي شارب لم يكن لي
في تلك السنوات . . ولكن شيئاً واحداً تغير في
رشدني أفندي . . لقد لاحظت أنه كان يتألف
إلى سوزي ويضعك تحتك مرحة رفيعة لم اسمها
منه قط عندما كان ضابطاً (علينا) فقد كان
المروفي عن رشدني أفندي . . خاصة أنه شديد
غاية الشدة . . وأنه يتمتع بفرد في المدرسة يكاد
يضامى بقود الناصر . . وكان يكن أن يرز
إلى (الطابور) للكون من سبابة طالب لكي
يسوده النظام ولكي تحت في أصوات المص
التي لا تفلح في أسكتها أوامر ضابط (الجبل)
وتذكرت حادثة أليمة لما ذلك حدثت لي منه . .
لأنه وقف مرة ليساندي على (طابور) الظهور
فاخذ يصيح بالنداءات الرياضية المروفة (عينا د)
و (يماراد) . . وكنت أنا واقفاً مع فرقتي
فلاحظت أنه كلما صاح (عينا) مل طروشه إلى
البسار وكما صاح (يماراد) مل طروشه إلى
اليمين . . فهمت في الذن زميلي الذي كان إلى
جانبي . . - بدل مارشدي أفندي يتعق كنه
علينا يغلي طروشه يشترك على السدا - ولم
يستطع زميلي أن يكتم تحكة عالية بدوت منه فاقبل
عليه وشدي أفندي واقفاً يده ليهوي بها على صدغه

تبين أن هناك ما يدعو أن أهتم اهتماماً أكثر
الجلوس مع الآخرين . . أو بجيبي آخر لكي
أأثر في نفس الوقت أدركت أن تمدني أفهم
أنني سوف أخرج منها عقب انتهاء العمل في البلاد
ولست أدري إذا كانت سوزي قد وفتت في أحدك
الأثر الذي لادته أو أن تلك الأثر كان سيحدث
دون حاجة إلى تلك الكلمات . . فأنظر نظارتي الطالبة
في إحدى الأصابع ولكنني في الواقع كنت أختلس
نظرات طويلة إلى (الشلة) التي جلست سوزي
معه . . كان من بينهما رشدني أفندي الذي
كان ضابطاً علينا في مدرسة الصورة الابتدائية
أيام كان والذي يشغل إحدى وظائف مجلس
الدبيرة هناك قبل نقله إلى القاهرة وأيام كنت أنا
طالباً بها . . لقد حق قلبي عندما وقع بصري
عليه - لأول وهلة وكنت أظن في حركة
آلية لاجبيه رفع يدي إلى رأسي في شبه هيئة
مسكرية كما كنا فعل مع أيام الدراسة . .
وعزمت نفسي فعلاً . . تأهباً للوقوف ولكنني
تذكرت أنها في بر . . ولما من بارت شارع
الباب البحري لحديقة الأزيكية .

وزال لطفان قلبي ورفعت القعة السرحية
التي كانت في يدي لآخني بها وجهي خشيعة من
أن يراني . . ولكنني عدت فلاحظت أنه لم ينجبه
إلى قط . . كان ذلك معقولاً فإنه لم يتغير . .
بقامته القصيرة البدينة ولونه الخنثى . وصوته

ولكنه غريب وأقرب ما حسنت الى الضابط القاسي الذي اخبرني من وسط (الطابور) امام زملائي وهو يصيح في لحظة عالية وصوت مر جف محتاج - انت مني احدمقوى ؟ أنا عارفتك لو لمي وخسران طول النهار تعمل أرجل وفقد الطوبى . . كل الاساتذة يشكوا منك . . أنت ما تشي فالح . . أنا أنا عارفت أريكتا كلب بالليل الأدب ! استنى على باب أودة القاهر .

وقد سبقته يومئذ لاستلم عفاي القى أوفيه القاهر علي والذي كان يقضي بأن اتناول (التيش الحاف) اسبوعا كاملا وأن (أحبس) ساعتين بعد انتهاء للدعوة اسبوعا آخر .

تذكرت تلك الحادثة وتذكرت أن كل طلبة مدعوة الصورة كانوا يلاحظون شدة الضابط رشدي القوي ويفرجون عن ألهم بالاجتماع في (المسح) والهمس بالاسباب التي كانت تلبسهم العلة يربو بها تلك الشدة . . فثارة يقولون أنه غني وليس في حاجة الى الوظيفة ولذا لا يعبأ بأنه شكوى تقدم منه . . وثارة يقولون أنه يفتق أخبار القديسين والطابة الى القاهر ولذا فهو محل ثقته . . وثارة تطول الألسن أكثر من ذلك فهمس في صوت أشد خفوا بأن رضي القاهر عليه قد وصل الى حد السماح بدخول منزله والجلوس مع زوجته . . وأن زوجة القاهر تستدعيه أحيانا وتكلمه بفضاء بعض شؤونها الخاصة ! وكان بعض كلب الطلبة وأصدقائنا من مثابة للدرس القوية يذكرون لنا أشياء قلدة عن سهرات رشدي القوي في حيي القوي بالشمورة وهو الحي القوي اختاروا له اسم نوع من الحشرات لازلت اهتمر عندما أراء أليس على مثابة الآن لأن فضل الباطن يحمل الكثير من ذكريات ذلك الحى التي كنت أسمها من ختم البيت تنفيرا لي من التفكير فيه أو الاقتراب منه ! تواردت كل تلك الذكريات في مخيلتي وأنا أنظر الى رشدي القوي جالسا الى جانب سوزى . . وقد لف ذراعه حول ظهرها وأخذ يتحدث اليها في رقة متناهية . وصوت حنون . . وهو يرفع لها الكأس بيده الي شفها . ويقدم اليها بين كل آونة وأخرى قولا (للزينة) أو سيجارة يسرع فيشعلها لها وهو يحتم ابتسامة عريضة تشمل كل

وجهه . . حقا ! كم تغير رشدي القوي . . من هذه الناحية فقط !

وطالت جلسة (التيش) التي كان يترأسها ضابطا القديم . . . ونكرت دعوته سوزى الى تناول كؤوس الكونياك . وزادت ملاحظته لها الى حد دفع يديها وتقبلها ودقن رأسه في صدرها والهمس في أذنها عسا عسا طويلا ظهر جليبا الترض منه ! عندما قالت له سوزى في عربة مهشمة بصوت تمعدت أن يكون مرئسا لكن اسمه . . كان بكل ممنونة بانحسبي نفسي . . . ولكن أنا نعيمان اليهود كثير . . وبطنة . . توجهه ! - آه . . أنا فهمت . . لازم عندك عنص . . وبعد قليل استأنن رشدي القوي ثم غادر البار مع اخوانه

وخيل لي في ذلك أن أعمر خلقه وأن أقيم قسى له ثم أسأله بان شؤنه متى يوم ما قال لي « انت ما تشي فالح » لم تتحلى وأخبره بانني في السنة التالية من كلية الحقوق . . وأني من طلبة القاهرين . . وأني ألفت دراسيا كما ألفت

أديسا أد تطورت الازجال التي كان يعيها على فاصحت شعرا أشعر . بالمر نسبة فيقرأه الناس ويعجبون به . . ولكني عدلت عن فكري توأ خشية أن يكون قد لحظ سوزى وهي جالسة الى جانبي ثم وهي تعود الى الجلوس فيظن أنني ألفت نظره الى شيء ألفت فيه . . أيضا !

ولكني رغم ذلك . . احسنت نوع من الاشفاق نحو ضابطي القديم . . وتلاشت من مخيلتي فجأة ذكريات قسوة وشدة الماشية . . حتى أن سوزى عندما علمت بملت الى جانبي وأرادت أن تسخر من تلك (التيش) تمعدت أن الغير للوضع . .

اني اشعر بصب الآن . . وأشعة الفجر تقاب (شيش) قاعة عرفتني وينفذ بصيصها منه .

تعد امتت اليوم كله دون أن اذاكر حرفا واحدا مع أن امتحان (اللسان) على الابواب . أن شعري يؤذي ولذا احاول ان اطرده ذكرى (البقية على صفحة ٥٠)

كازينو بديع

الفاشيزو سابقا بالجيزة

حفلات الوداع الاخيرة ل موسم الصيف من الاثنين ٢٥ سبتمبر لغاية الاحد اول أكتوبر سنة ١٩٣٣

أودولف كلير- تريواو ليمبيا

دواة البريء

استعراض أبطال الحب في العالم

رقصة الدبكة الشرقية

تشارك في جميع البرامج مع أفراد فرقها ملكة الرشاقة الفنانة

السيدة بديعه مصابني

٥ الاكلام متينة للسيدات والجمعة والاحد للعموم الساعة ٣٠ و ٦



اغرب ذكرى باني عن

الكتاب المعروف في مصر الذين بدأوا حياتهم الادبية على صفحات (الصباح) و (ابو الهول) ؟

زميلنا الصحفي المعروف الاستاذ مصطفى العشاشي

فلما كان زميل وصديق الاستاذ محمود كامل بالسؤال عن اغرب ذكرى باني (عن الكتاب المعروفين الآن في مصر الذين بدأوا حياتهم الادبية على صفحات الصباح وابو الهول) ، وكنت أحب أن يتولى الاستاذ محمود كامل نفسه الرد على هذا السؤال ويترك لي لأعمال الصباح وأشغالي الشاقة لأنه يزامنني في التحرير على صفحات (ابو الهول) و (الصباح) منذ كان (التلميذ المجهول) بمدرسة الرقايق الثانوية يلبي البطون التفسير إلى أن أصبح المحامي للمروق بليس (الروب) الحرر وقد بدأ حياته الادبية على صفحات جريشنا (ابو الهول) بالاشتراك من حل الألغاز للسابقات التي كنا نشرها حينئذ وكانت كل آمل أنه يتجبح في حل اللغز حتى ينشر اسمه ، ولأحظت بين تلكا خطاياه أحلاما وآمالا في الثورة عن طريق الصحافة والأدب ، فكنت لا أملك له ردا أو نقدا حتى لو كان باغيا ، وقد ورد إلى مرة خطاب بمضاء آمنة مصريه كفه ثابا والمجاب على (الكتاب الاديب محمود كامل الطالب بمدرسة الرقايق الثانوية لرقعة إحصاء وطلاوة أسلوبه) فعميت لهذه الآسه كيف تريد أن تنشر لها أحلامها بمحمود كامل وحده وهو طالب بمدرسة ثانوية بينما يكتب في (ابو الهول) عتوات من طلاب للدارس العليا (م الآن في مناصب القضاء والنيابة والمحاماة) فهل لم يستلفت أحد من هؤلاء نظر الآسه بطلاوة الأسلوب ودقة البحث مع (التلميذ المجهول) محمود كامل؟ وسدحت وقص وخكبر ومراجعة خطوط ظهر أن محمود كامل هو نفسه كاتب الخطاب (بمضاء الآسه) أعجاب بنفسه ، وكانت هذه للثائرة العارفة سبب التعارف والزوار إلى الآن

وزارني مرة تلميذ حديث السن تبدوا عليه السذاجة فخته لأول وهلة من تلاميذ المدارس الابتدائية فلما أعطاني مقالة يريد نشرها رأيها مذيلة بمضاء (عبد الله النسي طالب بالمفكرة الملكية) فقلت لهذا التلميذ الابتعاني (كما كنت أمان) - (قل لطفه اخذني إلى سراجها بفسى ولا مانع من أن يزورني غدا ليعرف رأيي فيها) وقبل أن أتم جلستي كان القى شتته بعيدا ابتعانيا يبتني أنه هو نفسه (عبد الله النسي طالب بالمفكرة) فأحببت بهذا الذكاء الثاوري الذي وصل بطفه اخذني (وهو من كبار التبعسين الآن) إلى مدرسة المفكرة بيها زملاءه في مصر في المدارس الابتدائية وأذكر أن الاديب المعروف له كنور سيد بسكه - (استاذ المروحة في سنة ١٩٢١ و ١٩٢٢



الاستاذ مصطفى العشاشي

على صفحات ابو الهول) والسكرتير القبي الان القسم الطبي بميدية الاسكندرية ، لم يكن التعارف ثم يتنا بعد ، وأرسل الي مقالا بمضاء (سيد عبد الطالب بكلية الطب) فاستمعت أن يكون طالب في الطب - لكثرة مشاغلي ودروس كلية الطب - له مثل هذه القصة في التحرير ، وقلت في نفسي اذا لم نألم يتحقق هذا الطالب بمدرسة الحقوق لأنها أقرب إلى الأدب والاداء من مدرسة الطب ، وأرسلت خطا إلى (حضرة الاديب سيد اخذني عبد الطالب بكلية الطب) رجوة فيه أن يتفضل بزيارتي بإدارة الجريدة في الوقت الذي تسمح له به ظروفه المدرسية ليلا ونهارا وكنت حينئذ أواصل النهار مع شطر كبير من الليل في العمل - فلما زارني لاحظت أن أسلوبه في الحديث يقرب من أسلوبه في التحرير ، فزال من الشك ونشرت المقال وبعد صدور المدوحيه هذا المقال زارني المصور له أمير الشعراء احمد شوقي بك معسكرته الخامس احمد اخذني عبد الوهاب وأبصر إعجابه بهذا المقال وأنه يريد أن يتعرف بكانه (سيد عبد) طالب الطب ، وأقام أمير الشعراء وليمة غداء فاخرة بنصره (كرمة ابن هاني) وكان حينئذ في حدائق القبة وتم التعارف في هذه الوليمة بين أمير الشعراء و(سيد عبد طالب طب) ، وأهدى أمير الشعراء لسيد يومئذ ساعة يد قيمة علي سبيل التكري ومن دعوا إلى قصر أمير الشعراء لحضور هذه الوليمة معنا صديقنا العالم الفاضل (الشيخ حينئذ) زكي مبارك

وعلى ذكر (الشيخ حينئذ) زكي مبارك كنت قد لاحظت عليه في تلك الأيام الحالية أنه مع كونه من الأزهريين ويسكن حي الأزهر

وكان ذلك في سنة ٩٢١ و ٩٢٢ - كان أسلوبه واجهته وآرائه من نوع آخر حتى سارحته مرة بان اتخذه أوروبا معباً وأنه لا ينشئ الى الازهر والازهرين الا ملبسه الازهرية وعقيدته الاسلامية وكنت اكتب حينئذ ملاحظات ومشاهدات عن الحفلات الراقصة في مصر فذهبت ادارة فندق هليو بوليس بمصر الجديدة الى حفلة راقصة شرقية كبرى كانت تقيمها مرة واحدة في العام لشبان وشابات الطبقة الارستقراطية من المصريين والاجانب وفيها يختلط الجنسان ويتناقش الراقصات على مرأى من الاهل والحلال فذهبت معي الى هذه الحفلة (الشيخ) ذكرى مبارك لما أن دخل الى هو القندق وجل بنظره في اركانه وجوانبه ورأى الليل نهارا واشيوخ شبانا وهذه رقص وتلهو وهذا يضحك ويلعب حتى خجله أنه في أوروبا التي كان الى تلك اللحظة لا يسمع عنها الا في الصحف والكتب ، ثم جلس يبيت وقطفاته الشامي العنبر وعنته البيضاء الزاهية على مائدة مجاورة لقاعة حناء تطل عليها من أعلى مئات من السادات اللواتي جلسن في الشرفات ثم حضر شاب وسأل القاعة المجاورة له : أرغبين معي ؟ فقالت نعم . وقامت . فقلت للشيخ ذكرى لقد كنت أنت أحق بالرقص معها لو كنت مثلاً تلبس بطلونا وأجيد الرقص . فقال وهل جد أن رأيت هذه الدنيا الجديدة ؟ قلن أي سائل كما أنا الآن عيسى وقطفاني . من القند يا صديقي سأحصل على أن اكون من أبناء هذه الدنيا الجديدة . فألبس البطلون وأسافر الى أوروبا . وأكون نفسى تكوننا جديدا اكتشف بهذا العالم الجديد وقد كان . ففقد صديقي (الشيخ) ذكرى مبارك وبقته بزمته الجديدة وأرادته القولاية واستقبل الجلبة والقفطان الطربوش والبطلون وسافر الى باريس . ثم عاد منها ورجع اليها وظل محسنا حتى أخذ (الدكتوراه) وأصبح كما كان يريد من أبناء الدنيا الجديدة ومن أعلامها بل من توابخ عناها .

ولن أنسى الذكريات الطيبة التي عرضني بالكاتب اللبق محمد اهندي على رزق وكان حينئذ من طلبة المدرسة الامدادية الثانوية ويوالي ملاحظاته وحولاته حول الحياة والبيئة الحضراء

وكانت هذه العناية الادبية له من اسباب جراحه على تأليف رواية مثلها كلية المدرسة في حقلها السوية وقام فيها بدور (البنت) فتتل دلع امض البنت في البساتين التي كان يتجول بها وينشر ملاحظاته عنها للقراء . وهو الآن من توابخ كتابنا ومن مؤلفي الحكومة للشهود بكفاءتهم . وهو في الصباح آثار تدل عليه .

والاساتذة محمود الرافعي الحامي وشوكت التولي الحامي . ومحمد حسن عام الحامي . ومحمد الرحمن نصر الحامي . ومحمد لطيف رمضان الحامي والسعيد ناصر الحامي . ومحمد القطي السيدوي الهندس . ومحمد السيد (قنصل مصر في العراق الآن) . وبقية حضرات الزملاء والاصدقاء والاعوان . وكذلك الآسات والسيدات

الساكنات والشاعرات سائرين عنهم في القريب ما أحفظه لهم من أجمل الذكريات وأحبها . وأسأل الله أن يلهيها العبر والعزاء على اخواننا وأصدقائنا الذين عاجلهم الية وأخص بالله ذكرهم للرحوم محمد عبد الحميد حطى مؤسس مجلة السراج . فقد بدأ حياته الادبية على صفحات (ابو المولود) وللرحوم احمد صلاح الدين نديم شهيد الطب فقد بدأ حياته الادبية على صفحات (الصباح) وكنت أود أنت اقول عنها كلمة في هذه القاعة اذا كان لها في نفسي مكانة الابن والاح والصدق ولكن كيف اكتب ؟ هاهي دموعي ترجم عن ضيق وعجزتي وها هو القلم يسقط من يدي . فالى للكتفى يا

مصطفى القشاش

استديومور للتصوير الفني

يديره لبيب من شباب مصر

أعلم صالة للتصوير في أحسن موقع في القاهرة . تصوير حسب أحدث القواعد الفنية والفنية زهرة واحدة كناية للدلالة على مقدار نجاح الشباب المصري في الاعمال الفنية ونموه على الجميع

الاعلان ٢٥ قرش لثلاثة كروت بوسال ٣٠ قرش عدد ٦ صور مقاس بور ١٠ فروس تكبير صورة الى مقاس ١٨ في ٢٤

الواحد كل يوم الساعة الثامنة الى الواحدة ومن الخامسة الى الساعة مساء زوروا استديومور للتصوير الفني (شارع فؤاد الاول قمر ٩) من تقاطع شارع فؤاد بشارع محمد الدين فوق محل البرازيل

أول بنوك القسيطة شهرة وانتشارا

بنكيات الإحلفوز وشركائهم

مركزه الرئيسي بالقاهرة شارع المناع قمر ١٧ تلفون ٤١٧٧٩ ص ب ٢١٠٤
 فرع | الإسكندرية شارع أريب - ٤ = ٤٢٤٢ ص ب ٤٨٣
 فرع | بورسعيد شارع فرزانة قمر ١٨ = ٦٥٤ ص ب ١٠
 له أكثر من ٢٠٠ مندوب في أنحاء القطر المصري

ويعان الله من رفع الدعوى على شاب من احرار العراق

خبر رسیده است

كـ . حيث سبق أن زارت وادي السلام ليل
الحرب العظمى ودرست أحوالها وأمت كتناف
موضوعها . وم يذكر أن جينا حديثا في الحفلات
توفيرا عن حلاوة الملك فيصل ومحاسنها
بري العفري التي يحمل بتأسيس الامبراطورية
مربية الكرى و... هكره ويؤمن بتعقها
لا محالة . فلما توفيت حرور ودى بعداد نشرت
رئيسها محلى صحبين بالة الاسكندرية نصا
- ليا الى أهدبا وأصدقائها وكانت كاتبة بارعة
محقى كتنها الخاصة وتدمع في وصف ما يمرض
لها طرفة تمون للذكرات . فوصفت في هذه
- ليل وفي مواطن عديدة منها الملك فيصل وكعب
باسم التبع المرائي والاحنف . - ربحه والمحوادث
- - - - -

وفي أول هذا العام قدمت بغداد كاتبة
كبرى معروضة لخدمة مدرس حيلة الملك فيصل
وتأليف كتاب في موضوعها وبعد أن مكثت في
المصحة الحاشية بضعة أسابيع عادت محطة الوطاب
بأخبار عاهل العرب و - ولهم الديار

وبين كتاب العرب وأدبهم وحدهم مولود
 من حب من ملك مصر وملك مصر من بعد
 ملكه نفسه ميل الى واسع الكتاب والادب فلما
 وجد في باريس في مؤتمر الصلح عرف أناطول
 من الكتاب الشهير ونشأت بينهما صداقة
 ودية وصداقة حميمة من في حدث
 من الأدب والشعر وللكل العربي بحسن الفرنسية
 وتحدثوا أوت فرانس وصحب بالوبه وروعة يباه
 ولا يقتصر الامر على أدب العرب بل يشاؤهم
 فيه بوجه العرب به فقد وجد الراسل العظيم على
 من أحد أساطره الى أوروبا للرحوم شوق
 (القبه في صفحة ٤٦)



سازمان

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data from different sources. This includes interviews, surveys, and the review of existing documents. Each method has its own strengths and limitations, which are carefully considered in the analysis.

3. The third section focuses on the interpretation of the collected data. It describes how the information is organized into categories and how statistical techniques are applied to draw meaningful conclusions. The goal is to identify trends and patterns that can inform decision-making.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and providing recommendations for future research. It stresses the need for ongoing monitoring and evaluation to ensure that the implemented strategies remain effective over time.

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

Handwritten text in Arabic script, likely from a manuscript or document.

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

ردود على أسئلة القراء

[illegible][illegible][illegible]

ليـلة في الميزونيت

بريد روماني مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

الساعة الآن الثالثة ما

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر



تَنَازَلُوا
مِنْ رُجُودِ
إِسْمِ الشَّرِكَةِ
عَلَى طَرَفِ كُلِّ نَوْبٍ

جلیم ایوب سار علی احمد مرحوم

— १५ —

هذه - روم - كذا من
سدى

تبعها لوصية للرحوم والى - السنو -
ميت لثري الامريكي الشهير -
١ - عويلا على السك -
دولار -

٢ - كذا محتوما بالشمع -
قيل وفاته واوصى بارسائه -
وتلقوا الفتن احتراي -

خافتمكم للعلية
اعجلا سمحت
دعش ولاية الامر في شركة التامين لى
استلامهم التحويل مثل هذا للذبح الصبح - ولكن
سكتت رسوم لم يبق به قد -
هشة - واليك من الكتاب -

سدى المزور
اصحوا لى ان اوضح لكم قصتي بكم - طبع
من أبحاز - سافى طرف من لغير من -
صدمني - لى ان اسلك سبلا لا -
الرجل الشريف - ولكن - من -
قد اوعيت عليه اوعاما -
فصلت من صلي - وهزت على أن -
علا - روى وجهه وانه -
فاني وقد بها - كسبت عن -
مري وصعقت على اعداءه وعلا من -
نوس وعانه لى عليه -

لث من صممت على انقاد روجي واسى
وعبر النصح حقا فى سبيل اسعاد زوجة بلوه
وبه محبة - حرمت حطة عرفت على ثعبانها
امانه ولكن يد القدر قد تدخلت فاحدثت فى
خطي تسييرا كيرا -

حدثت قسط التامين -
ما كنت اسبو اليه وحيث أن اذهب الى بار
عرفه على شاطئ - استنى عمه عن قصه -
نسى - فاحترقت فى طريق الى النار متهما عاما -
فشاهدت وحلا يسير الى القربا مفكرا - وث -
القدر أن يكون ذلك الرجل فى قلبي وحسى -
وسا يسر وهو فى ذلك التفكير الصبق لى
سقطت عليه شجرة محبة عصرة وهشمت
رأسه -

هذه - روم - كذا من
سدى

تبعها لوصية للرحوم والى - السنو -
ميت لثري الامريكي الشهير -
١ - عويلا على السك -
دولار -

٢ - كذا محتوما بالشمع -
قيل وفاته واوصى بارسائه -
وتلقوا الفتن احتراي -

خافتمكم للعلية
اعجلا سمحت
دعش ولاية الامر في شركة التامين لى
استلامهم التحويل مثل هذا للذبح الصبح - ولكن
سكتت رسوم لم يبق به قد -
هشة - واليك من الكتاب -

الشعر الابيض

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

أكبر معمل فى الشرق للروائح العطرية

ولمستحضر التواليت

عثمان بك نوري الكيماوى

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...



على مائة المضمار

معروض ہے : "سچاؤ کی سب سے بڑی بات سچائی ہے۔"

هذه أمراض السنة الاسود والاصفر وتلك
عن حرقه من قبل وما يشترط في مرضه
ومبراته ثم نظامه على ما في
بالمرور حسن ثم بعد ذلك
ولكنه لا يلبس ليس من ثوب
« لتعودوا » مقلدة للرجال
من اقدم العرب في مصر وهو من
الجنون كثير في مصر
للناس من شعائر ووجه
ويحيى واحمد بن عمرو ومحمود بن
عربي فرعون وجوزيف ماريوس
ومدام مور

واسطى «سيمون» بئرا به بحجم
مجموعه من أحسن «الغروب» بحري
البحر «امري» من «مسة» و «مسة» و «مسة» و «مسة»
«مسة» و «مسة» و «مسة» و «مسة» و «مسة» و «مسة»
«مسة» من «مسة» الاولى من «مسة» مستورة
«مسة» و «مسة» و «مسة» و «مسة» و «مسة» و «مسة»
للأمم السابقة والثاني أحسن حواد استعته
لحمية الرابعة للثنية والثاني «مسة» و «مسة»
مرفى في الستين الأخيرين من «مسة» و «مسة»
أن يحضر مرة لظلم ستة أو سبعة لأندى . و «مسة»
الجواد الأخيرين الاصيل «مسة» و «مسة» و «مسة»
و «مسة» هذا العام مرات بسهولة فاته . هذا العام
في «مسة» حواد ناشئة هذا العام سوف يكون «مسة»
مسة أشهر من «مسة» هؤلاء . أمثال «مسة» أنا على
واكتشكر وكومت «مسة» و «مسة» بئرا من أحسن
الحياة في أسطى اليوم والتي أصبح الجمهور يتشعبها
في الموسم الفصل لها سوى ترعا صاحب السطح .
«سيمون» من اللذين الذين يصلون كثير
ويتكلمون قليلا فهو لا يطار عن نفسه كما جعل

نور : « هور » وهو لم يتبعها الا من اويل
 في قديم بعد ان كانت من عبور في عبور
 من اهل « هور » وهو « هور » من اهل
 لا كذا . و « هور » من عبور عبور . و « هور »
 للوسم الفاسد ليرحم صانعت عبدة . واحسن
 ما يمتاز به هذا المرن انه عندما يؤكده احد الحياكة
 في يدها يعني هذا انها تحت لانه لا يؤكده
 الاحيتيق « هور » في اللغة القصيرة التي اعني
 بها عبول الازور كان تحت امر الخواص شاؤون
 الى اتدبه الازور لمراقبة اسطبه . « هور »
 وقما نحن لا يمكن الحكم على معنى « هور »
 الا ان ولكن اعتقد انه سيصاحي . الجمهور
 « اوتيفرات » حبة من وقت لآخر .

ع. ر. حوي. مد. ص. حريص. فهو شدة متحركة
في سدان. كثر من عل. رهن. حوله. نأدى. فهو
لا تركها. رتاج. الا عندما يكون غير صالحة أصلاً
لبحري. وإذا جفد عليه كثير من المواهب. لا يجد
مستوى. حوله. يبا. هي. شدة. لا تصلح. للرج. . . .
وثل. حوي. من. الوصين. هذا. الوسم. فقد. استطاع
أن. يرج. عدة. سبائك. مهمة. آخرها. سلق. المواضع
الاحمر. بالحوار. « معادي » « نيل. الخط. يدومه. . .

تعليم سكرتير لها الخاص
مفتي - لصرح و برج

[illegible]

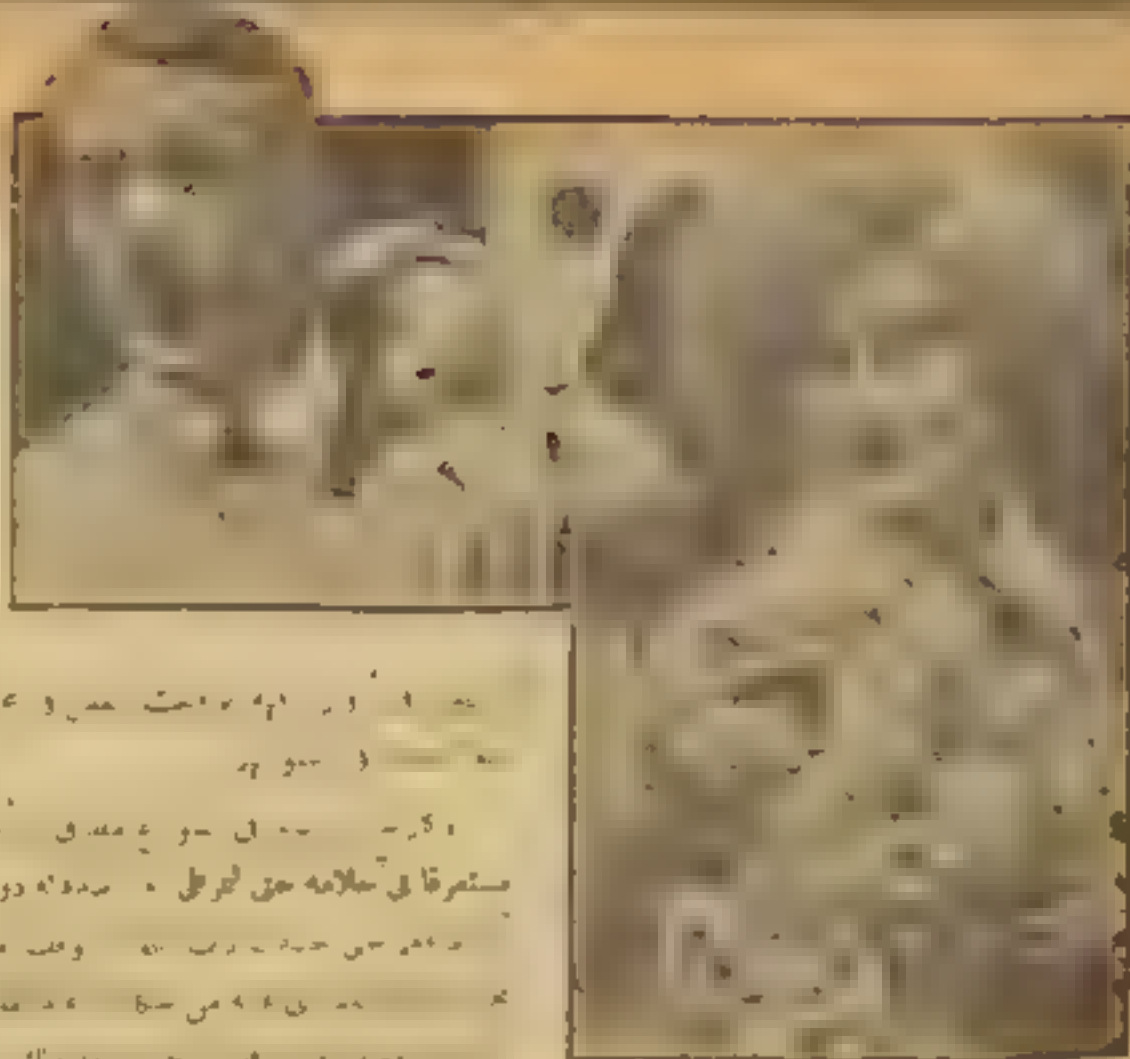
أول صورة للرعاية أحسنها الشركة لمرضاة

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

وہ سات ایک دیکھو
 چلی و رہا سو سو
 بھلاو۔ بھلاو۔ بھلاو
 کارمو۔ کارمو۔ کارمو
 لاہ۔ لاہ۔ لاہ
 شاہ۔ شاہ۔ شاہ

[illegible]

۱۔ اور یہ سب کچھ
 ۲۔ اور یہ سب کچھ
 ۳۔ اور یہ سب کچھ
 ۴۔ اور یہ سب کچھ
 ۵۔ اور یہ سب کچھ
 ۶۔ اور یہ سب کچھ
 ۷۔ اور یہ سب کچھ
 ۸۔ اور یہ سب کچھ
 ۹۔ اور یہ سب کچھ
 ۱۰۔ اور یہ سب کچھ

۱۲۱۰ هجری قمری در روز دوشنبه ۱۲۱۰ هجری قمری

وحي
الرمال
؟

اعلامك في محلة
الجامعة
يزيد رأس مالك



ورق مزخرف للحيطان
امانويل متشه

ورق مزخرف للحيطان

شماره ۲۱۹۰
۵۰

شركة افنوم راديو



للمادة

كنج ك

الاعجوبة الشامنة للعالم

اعظم شمس

ش

فائي ر

و



سار
سرونج



لمنتظر ان يراه العالم !!

شترك في

ال - بروس كابوت

بوا ارمسترونج

اعجب قصه انتدعها حيال الاسار !!

مخاطرة مشتركك مشدوها داهلا !!

فرد يباع اربعه ثلثون مترا بحوس خلال بيويوريك

فيحطم السيارات والطائرات والقاطرات كما الدمى !!

عمالة من قس ل عصور التاريخ

ثقوا انكم لن تصد بدقوا اعينكم !!

شريط تكلف احرا احد مليون حبيب

تعليمون
٥٨٤٩٧

دار المعلمين ببيت حنة

ابتدائي ثانوي - (كفاءة . بكالوريا علمي وأدبي)
داخليه نصف داخليه خارجيه

- ١ معامل تامة . سراي فحمة للقسم الداخلي . استعداد كبير
- ٢ كفاً مجموعة من المدرسين المصريين والاجانب
- ٣ نجح في امتحان شهادة الدراسة الثانوية

٦٠

في العام الأول من تأسيسها

١١٢

في العام الثاني من تأسيسها



Man about town

رجل انيق

هلب	كارول موروي	سيم موروي	واوربا كتر
	ليس سيجن	وب آخلى	كوتوى يور

علم صبرى نهري

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

و... من...
و...
...
...
...
...
...
...
...
...

فیحب روحا برعنا
لا تلب علی من حر
ممنی ا سمنی فی سمنه
۲۶۹
دع د و د سمنی لا تلب
عول صوت مدح
لا عمن سمنی لای أناهی الی
۲۷۰

— لا يكفون منكم ولا يوفونكم
وعودهم ولا يوفونكم ولا يوفونكم
ولا يوفونكم ولا يوفونكم
— لم أعرى من محبة هذه المرأة .. ويبدو
أن هذه الحادثة من الحوادث التي يسر على الله
أن يحل المأزح
ولكن يوب بضحك بكم وينوب
ولكن سوف أحل عواصم هذه الحالا
في من ٢٤ - ٢٥
ولكن ستيق . الله عود . يقول له في
وعظم عظم

جراج نابليون

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

HOFMANN

هو فـ_____ان

[illegible]

عزیز بول۔۔۔۔۔

الوكيل الوحيد لفاوريتات هومان للشهرة

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (مابقا بولاق قنطرة ١٥) تيموث ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع مؤاد الاولى عمرة ١٨ تليمنون ٢٣٠٥

خاصته و ساعه ، لان الروح طيب الاصلاح
س ، لا يبنى الخافق والمتمسكت ، ولا يثابر
الا فيما نكر ، لا شكافه للتواصل على اللطافة
آبف و نكر يس حوده خفة العالم الاسلامي
حصة المربية المحاصرة .

400 9 20 9 20

وقد نظرنا في المصنف بعد كتابته هذه الطور
على بيا موت مدينتها العالم الفاضل . برجسته امر
الاستاد والجامعة للعبية ، وسيد المسترعين
في اوربا ، وذلك في اثناء تملكه قمة الحفر كمر في
حال الالب ، وستشر في الممد العام بعض
الذكريات التي تربطها بالعقد الكريم

فمن خبرك...!

الاعمال الرياضية

[illegible]

۱. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش علم در جامعه پرداخته شده است.

و من بعد از این که در این کتاب
دریغ و غصه و اندوه و غم و
همه اینها را در این کتاب
و در این کتاب و در این کتاب

لا في حرمه من عمنه من عمنه
والا في حرمه من عمنه من عمنه
والا في حرمه من عمنه من عمنه
والا في حرمه من عمنه من عمنه

عالم به در کتب و در این کتاب به
در این کتاب به در این کتاب به
همه اینها را به این کتاب به
بالاتر از این کتاب به

١٨٩٥م وفد مجمع الاصحاب
١٩٠٠م وفد مجمع الاصحاب
١٩٠٥م وفد مجمع الاصحاب
١٩١٠م وفد مجمع الاصحاب

هات في هذه الدورة من الالام سوى لوجه

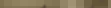
عشر كان أهمها سباق (المراتون) أي الجري
للمسافات البعيدة وبعد هذا السباق أقام سباق
عرة الأسبوع جمع عدد ٩٠٠ قمر

فقد جرى قدس من مدته و في هذه
الوقت تحت آلات الجند
في عهد دودو حيدر شاه
والجند هو راجه شاه
بسم الله الرحمن الرحيم
من وادشاه الذي قدس من
لاوي في حبه قديم جوار

۱. تاسو ډېر وخت څو څو مسجې ورسره
 ورسره کولای شئ ځان ته ورسره په ځان
 ورسره ځان ته ورسره ځان ته ورسره ځان ته
 ورسره ځان ته ورسره ځان ته ورسره ځان ته

- تاسعاً : ٩٠٠ م و ٩٠٠ م
 - كلاً : ٩٠٠ م و ٩٠٠ م
 - ٩٠٠ م و ٩٠٠ م
 - ٩٠٠ م و ٩٠٠ م

• سہ ماہی کے لئے کھانا



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

10

[illegible]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$
 $= -\frac{2}{x^3}$
 $= -\frac{2}{x^2 \cdot x} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

۱. خوارزمی که او را در ۸۰۰
 ۲. که او را در ۸۰۰
 ۳. که او را در ۸۰۰
 ۴. که او را در ۸۰۰

[illegible]

مع الحرب اورادها حتى قيمت الفورة السام
د. م. من عام ۱۹۲۰ ولم يكن هذه الدو



Handwritten notes:

1. 1860
2. 1861
3. 1862



* * * * *

۱۰۰

من اقتصد اليوم فقد ضمن المستقبل لنفسه ولعائلته وارلاده

بحث عن سوك التقيط في مصر

سوك التقيط هو سوك التقيط في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا
 لان سوك التقيط هو سوك التقيط في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا
 على وجه التحديد

قد لم تكون هذه السوك بينا الحكومة قد اعنت لنا صادقة فتوجه
 الى سوك التقيط في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا
 في سوك التقيط في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا
 لا سوك التقيط في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا
 وحيث ان سوك التقيط في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا
 سوك التقيط في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا
 وقد ان سوك التقيط في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا
 لا سوك التقيط في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا

والذي ان سوك التقيط في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا
 لا سوك التقيط في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا
 جمهور المصري السكريم دون مقابل ما

ورد على ذلك ان هذا السك وهو بيت في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا
 ولم يكتب بذلك بل حصل
 السك في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا

هذا الى ان السك في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا
 الان وان عدد السك في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا
 وورد سوك التقيط في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا

والوقت الذي رى فيه كل السك في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا
 الى عدد كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا

قد ان سوك التقيط في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا
 وحيث ان سوك التقيط في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا
 في سوك التقيط في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا
 في سوك التقيط في مصر كايطلق الخبير الذي اعتاد الا يسمع عنه كثيرا

[illegible]

رادیو مدینة رمسیس

بعد المسافات لشرق بأسره .
مركزها القطر للمصري عتبة ومسنى - تليفون ٥٧٥٢٥
بشان الاعلان يردد اسمكم الشرق وجوروا .

لا تفوتك فرصة اشتراكك في الجامعة

٢٥ قرش قيمة اشتراك عام كامل

مشور أرواح مما صهرة الطقة ، فأ
لشمر أنسى شئت عودى مدو
الحسن فالحمة اشد الإحباب وأحسى مقابلة لناظم

وكم كان ذلك فيصل كبير نقله ، ساميا
 بعرضه ، ومحمد بن ...
 من ابيكثير وعراقين ما ...
 وعراقين ...
 من يواسيه وشويع لانيه ، هي عبادة المتحارب
 المرحوم عبد المحسن بك المملوك ، ثم الورداء
 بن ...
 العائمة التي يرتد عنها الخائن خالت العموم في

مشروعات . . .

المستاذ يوسف وهبي

حدث كبير

بيننا جديد ففهم

معنى على أحدث طراز

تسـمع

١٥٠٠ متفـرج

بشارع عماد الدين

انتظروا افتتاح

سـينما وهبي الشـتوى

أفهم دار للسینما فی القاهرة

شركة مصر للطيران

تعلن شركة مصر للطيران أنه تشجيعا للسفر بطريق الجو
في داخل القطر المصري على خطوطها الجوية

قد خفضت الأجرة بين القاهرة والاسكندرية

اعتبارا من يوم الاثنين ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٣ فجعلتها

١٥٠ قرشا للذهاب او الاياب او ٢٧٥ قرشا للذهاب والاياب

وتشمل هذه الايجور الانتقال بسيارات الشركة

عندما يكون السفر على مصر و١٥٠ قرشا في كل اتجاه

لا عذر بعد اليوم

فقد أصبح في مقدور كل طالب أن يرتدي من منتجات بلاده

وما هي

شركة مصر لغزل ونسيج القطن

بالحالة الكبرى

تقدم لك منسوجاتها القطنية والسكتانية فاطلبها وافخر بها مصرية

(١٤٠٠ سنة على صفحة ٨)

بني مع سوي من تحيبي ، لا زلت في
 قلبه حيرة دلت لآل سطر خربا في
 قهقهة هاهنا وذلك لتعاجل جعدي
 عصف لاري بوضع رجب من
 لآل عو القبة بصفه في دوي رجب على
 حاتم حرقه ولا لك حرقه حرقه من دم
 دوي عصف حرقه حرقه حرقه حرقه
 الفشاح وأدعيات النور الأبيض ونبات سور
 لاري وهي ربيع كشم وعبي حرقه حرقه
 دوي في حرقه الحرقه

حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه

حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه

حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه

حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه

حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه

حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه

حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه

حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه

حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه



في مصابفنا العصرية

أصبح سره أسرار سر - الأول

حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
 حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه

بيرة استيلا

البيرة الفاخرة الطازجة

عاشق في تلك الرائحة اللطيفة .. واليهاء المرققة ..
 الى أقربها لت مرة فكنت دائما تنطوي بها
 وانصتيني رحلتك ...
 ها أنا أنتظر بك يا كيكى - في شوق وثقة -
 والى ... القاد

وفي صباح اليوم التالي كان سامي وديته في
 القطار القاهل الى القاهرة لقضاء العطلة السنوية
 فيها ...
 وكان سامي أشد ما يكون شوقاً الى ملاهي
 القاهرة بعد أن أمضى العمل الشاق في أسبوط
 خصوصاً وأنه لم يزر مصر الاميرة واحدة ..
 ففى فيها أسبوعاً عند ما خطب ابنة عمه حريم
 وجاء لاقام معذات الزواج اغنى ليلة ذهب الى
 سينا « الثروة » لمشاهدة قصة « عند ما تسقط
 الطليعة » لسمطى الخروف ، « أميل حاتج » ..
 وفي فترة الاستراحة أضافت الاثوار بعد أن
 طقت اصول الرواية تتابع الى أن وصلت الى نقطة
 كانت أصعب المهور عندها في درجة من التوتر
 تحتاج الى ثوب من الترفيه
 وفجأة .. حول سامي نظره الى النوار القابل
 فرائى .. كوكب يلمعها اللبية ، ونظرتها الحائرة
 وكان يبدو عليها أنها تنكر في موضوع الفرضه
 وأنها لم تفتش بكياها في جدها وحولتها خلق

سالي

٣ -
 - حملت أيتها الهارده يا سامي !
 - خلاص يا مريه أعفنت أظافى .. مبروك
 يا أخى .. مرحوا الى شهر ونص .. يا الله
 حضري الشطة غلطان لمار بعد بكره ..
 مبسوطة بلى .. !
 - صحيح يا سوسو .. الله يمشرك بالمير
 ايه ده ياخوى فاحنا بلى لنا هات ثلاث سنين ما
 شغلناش مصر .. يا الله تير لنا نظردى الى (هفتا
 منها ...
 وجررت حريم الى اوجها سامي اليه نفس وتعلقت
 به ، وطبقت صدره ببلانها وترت على عنقه
 كأنها طفل صغير فرح بلبة طريقة أسفرها له

٢٥ قرشاً بدل ٥٠ في الداخل و ٨٠ قرشاً خارج القطار

اشترك في (الجامعة) وانتهم هذه الفرصة النادرة
 واقرا هذا الاعلان ثم اطلع عليه اصدقاءك وصدقائك

تدخل (الجامعة) في سنتها الرابعة يوم ٢٥ سبتمبر الجارى ومع ان قراءها جميعا قد لاحظوا مظاهر التقدم
 والتحسن التي ادخلت على اعدادها الاخيرة فان مخرجها سوف يفاخرون اولئك القراء الاعزاء بحسين هائل ابتداء
 من سنتها الرابعة ... وسوف يهدون تلك بأصدار عدد ممتاز غم ولما كان اشترك (الجامعة) السنوى هو خمسون
 قرشاً وسوف يبقى كذلك في السنة القادمة وكان بهم قلم التحرير ان يزيد عدد اصدقائه الذين يتصلون به اتصالاً وثيقاً من
 غيرهم عن طريق الاشتراك في المجلة فقد قدمنا لراغبى الاشتراك في (الجامعة) هذا الامتياز الموقر وهو جعل الاشتراك
 السنوى أربعين قرشاً بدلاً من خمسين على ان يرسل الى كل مشترك بسلد قيمة اشترائه من الآن الى يوم ١٥ أكتوبر
 القادم اجابة لطلب الكثيرين من قراء الجامعة في مصر والخارج هدية لا تقل قيمتها عن ١٥ قرشاً وسوف تختار الهدايا
 من اصناف الروائح العطرية وأدوات التواليت

انتهت هذه الفرصة النادرة التي لن تستج بعمره وسارع الى الاشتراك في الجامعة .. حتى لا تفوتك الفرصة لغيرها بانظام لمدة ستة اشهر

بأقربها... وقد راعه منها تلك الخطوة للفتنة...
الاستقامة

والمعنى سألني إلى منزله، ولم يسكنه بصلح حتى
كان شيخ كوكب قد ورد في مكانه من حبيبه...
وبعد أسبوع من ذلك اليوم، كان سألني
جالساً في «ليديا» مع رهن من أصدقائه
«يستيقظون في يوم من الخبز ذكرى»
أم مدرسة الهندسة ومنهراهم الكثير التي كانت
مذكورة كلها حول المرأة... وهل يعرف الشاب إلا
المرأة... والحب... والأحلام... وبينما هم في
ممرهم وأحاديثهم وقت سيارة غلمة ترك منها شاب
مراة بين تصحبه تلك طويلاً في مشيتها اعتدلاً وكبر...
هذا قال أحد الطالبين...

كنت سعيد بك وزوجته كوكب... ومع سألني
أشياء لم يد سم كوكب فاضطرب في مكانه... وقهر الدم
أمر أكر ما جاز إلى رأسه... وفي حركة آية مد من زميله
أولئك المدساة
كنت لرب هبه كوكب أنجوزت؟ فأجاب وهو ينظر إليه

...مؤثرة...

وبعد فراقها... أعلنت
بوتة وعين في يوم الثلاثاء ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٣ من
مدتها في الساعة ٨ أفركي صباحاً ناحية طمسلي مركز
أدى تلك البين الكوم وفي يوم الخميس ١٩ من ناحية سوق
إن ميتك البين الكوم أن لم يتم البيع في اليوم الأول
ب ثلاث... صباحاً بطريق الزوال زواجة فداين مرة شاس
وإذا أمكن ذلك يوصى السيد جاد الله من الناحية وقاء ليلع
ما ذلك أدمج ٢٣٠م خلاف اجرة النشر قيمة المطلوب لقم
يلت من مكتب المحكمة في القضية ن ٢٤١ سنة ١٩٣٣
إمالي الملك... فلي راقب الشراء المحذور
بديل لأزال

بشأعرف أنه في يوم الأحد ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٣
لث اليوم ن الساعة ٨ أفركي صباحاً ناحية السريب
ملا حداً بيع المصايمة مركز استا
تريفين: صباحاً مقولات مزلية ومواش وخلافه
لعدة فدمس قيمة بالخضر ملك حسانين جلد الولي من الناحية
بظالم إلى... كطلب الشيخ أمين محمد محمود من فوس
لأجراءات... وقاء ليلع ٢٤ ج ٣٨٠م
فلي راقب الشراء المحذور

أبو أنجوزت... أنجوزها سعيد بك...
القاس في المحكمة المحظوظ...

وهنا أحسن سألني نوع من التبريد الصارخة
نمش قلبه... وراح يمدح زوجها القاسي بنظرات
ملته كربة... واعتذر إلى أصدقائه... ولسرع
في الخروج قبل أن يمتعه كوكب...

أفيد مشروب قاع للشربة هو البيرة

فمن تريد في قلبك لئلا كل طبعها دون أن
نمرتك لا خطر التي تتأني من الشرابات ذات
الكحول القوية
الشرب ٤ ستلا أو الأهرام والأبراجية
يرقى سمر الطارة

— أنت ملك البهارة يا سألني
— ما قش بس رأسي بتوجي شويه
— أنت كنت بتعيط... قل
لي يا خويه... أنا لازم أعرف
وكان سألني يتأمل عيني زوجته، وهما
بعضان هناك غريب... وتوسل فيه اخلاص
وجرارة... فقام إليها وجذبها في رفق، وأخذ
بمطرها... في حالة هسترية... قبلاته وهو يشتم
بكلمات غير مقبولة... الأناية... سيما متروبول
أرمان... وفي صباح اليوم التالي كان سألني ودره
يتخفان قطار الصعيد إلى اسبوط بعد أن اعتذر
سألني زوجته بأن حالة العدل تنظره إلى المودة
قبل انتهاء اجازته...
وفي الطريق كان سألني يستعيد في فنه لحة
الأناية... فصلا...
محمد شكرى
سبه في الحقوى

الشاميه ويوم ١٢ منه بسوق الساحل أن لم يتم
البيع
سبعا سنة كبلات اذرة سيل وعمار موضع
الحضر ملك مدار من مرجان من ناحية الشاميه
وقاء ليلع ١٠٠ فرش قيمة المحكوم به ٤٠ و
سابع قيمة اجرة النشر فسادا للحكم ن ٨ سنة
١٩٣٣ في القضية ١٨ سنة ١٩٢٤
وهذا البيع كطلب قم كنظر... من حسي
البدرى
فلي راقب الشراء المحذور

أه في يوم الاثنين ٢ أكتوبر سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ أفركي صباحاً ناحية دير عطية
وفي يوم الثلاثاء ٣ منه بسوق ناحية بني احمد
مركز النبا والايام التالية
سبعا علنا بالمراد الطلي مواشى وعاس ملك
عبد المعنى على مصطفى وآخر من الناحية تعينا
للحكم ن ١٥١٧ سنة ١٩٣٢ الليا وقاء ليلع
١٤٨ فرش خلاف النشر
كطلب حسن احمد ناصر التاجر بالناحية

أه في يوم الأحد ١٥ و ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ أفركي صباحاً ناحية زاوية البقل مركز تلا
سبعا مقولات وزواجة فطن فلاحا للحكم
ن ٢٤٠٩ سنة ١٩٣٣ وقاء ليلع ٥٤ ج ٢٧٠م
مخلاف ما يستجدهم فاحمد على الدعوى من الناحية
كطلب الشاميه حسني الدعوى من الناحية
فلي راقب الشراء المحذور

محكمة شيخ الكوم الحربية الأهلية
أه في يوم أول أكتوبر سنة ١٩٣٣ ناحية
بيت القصرى مركز قويسا متوفية
وفي يوم الاربع منه ناحية سوق قويسا
أن لم يتم البيع في اليوم الأول
سبعا بلزاد الواشي للبينة بالخضر ملك عامر
محمد عامر وعبد المجيد محمد البند من الناحية وقاء
لنداديلع ٣ ج ٢٠م خلاف التشرية المطلوب
لقم كتاب المحكمة في القضية ٧٦٧ سنة ١٩٣٣
فلي راقب الشراء المحذور
أه في يوم الاربعاء ١١ أكتوبر سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ أفركي صباحاً ونا بعدا ناحية

شرکت تجار محمدی
تقدم

مدافع استقلال

الاقتصادی



جایزه انجمن تجار



محمد علی اکبر
الامیر
فائز
آمون



Les Studios Paramount présentent

UN SOIR DE REVEILLON

مساء العيد

تيل

هنرى جارا - ميچ ليمونيه

التي ستعرض ببيتها دانا بخاصية افتتاح للودم

من الخميس 5 أكتوبر سنة ١٩٣٣

C'est un Film Paramount